

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОРОНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
Рогнединского района Брянской области

Педагогический опыт по теме:
«Развитие творческих способностей у
детей через театрализованную деятельность»

Составила и провела: воспитатель до-
школьной группы Садова И. И.

Вороново 2017

ВВЕДЕНИЕ

Творчество – постоянный спутник детского развития. Таким образом, в дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые воплощаются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, искренней передаче своих чувств. Театрализованная деятельность в детском саду – это возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

Актуальность темы заключается в условиях перехода на ФГОС. Один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте: реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Театральная игра – самый актуальный и наиболее оптимальный вид игры в детском возрасте. Участвуя в театральной игре, дети познают окружающий мир через образы, краски, звуки. Театральная игра развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать, сопереживать персонажам. «Волшебный край» - так когда-то называл театр великий русский поэт А. С. Пушкин. Чувства поэта разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшиеся к этим удивительным видам искусства.

Сказочные представления в театре вводят ребенка в мир птиц и животных, способных говорить, думать и поступать по-человечески. Ребенок проникается этими чувствами, переживает вместе с ними, а вместе с тем постигает простую и сложную, поучительную и убедительную правду жизни.

Театрализованная деятельность – это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОБОСНОВАНИЯ ОПЫТА

В педагогической литературе театрализованная деятельность рассматривается как средство развития детей. Изучение психолого-педагогической и методической литературы, показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности в детском саду.

Основными требованиями к организации театрализованной деятельности для детей младшего возраста являются: разнообразие и содержательность, тематика, соответствующая данному возрасту; постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребенка, т.е. во все формы организации педагогического процесса. Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная и фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на две основные группы: игры драматизации и игры режиссерские. В играх-драматизациях ребенок исполняет роль «артиста». Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, птиц, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразными видами театров, используемых в детском саду: настольный, пальчиковый, кукольный и т. д.

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает: 1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов; 2) раскрепощенность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческой активности; 3) развитие реальных

мотивов: игра и обучение не должны быть из под палки; внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

ЦЕЛЬ ОПЫТА

Целью опыта является развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

ЗАДАЧИ ОПЫТА

1. Пробуждать в душе каждого ребенка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству.
2. Познакомить детей с различными видами театра.
3. Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям.
4. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников.
5. Воспитывать дружеские взаимоотношения во время театрализации.

ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕМЫ

1. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи. Родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.
2. Принцип интеграции образовательных областей. Содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы.
3. Принцип системности. Работа проводится систематически весь учебный год.
4. Принцип доступности. Учитываются возрастные особенности, потребности, интересы, уровень подготовленности детей, жизненный опыт.

ОПЫТ РАБОТЫ

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенок хочет воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и чем заинтересовался. Этот вид игры оказывает большое влияние на развитие связной, грамотной, эмоциональной и богатой по содержанию речи детей. Для моей разновозрастной группы, где находятся дети от 3-х до 7 лет, театрализованные игры стали незаменимым помощником. В период адаптации малышей в детском саду мне помогают куклы-помпоны «Кулинки». С помощью театрализованной деятельности младшие дети учатся внимательно слушать, запоминать, действовать с предметами-игрушками, узнавать их свойства (бумажные рвутся, рвутся, размокают в воде; резиновые – упругие, можно играть с ними в воде, они не промокают), осваивают мимику (грустный, веселый, добрый, злой), учатся сочувствовать, отличать хорошее от плохого. Моя задача заключается в своевременном создании условий для таких игр.

Дети старшего возраста самостоятельно организуют театрализованные игры, что называется, играют в театр. Здесь могут быть задействованы различные виды театра: настольный, пальчиковый, кукольный, игрушки из киндер-сюрпризов и др.

В своей работе я использую театрализацию в различных видах деятельности педагогического процесса: кукла «Василиса Премудрая» помогает проводить эксперименты, с Карлсоном выполняем зарядку, баночки «Котенок и Тигренок» помогают в изодеятельности. Т. е. во время занятий использую театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей.

Ежедневной традицией разновозрастной группы является чтение художественной литературы, позволяющей познакомить детей с разнообразными произведениями, которые могут стать основой для последующих

драматизаций. Особо важным считаю организацию сотрудничества с семьей. Раз в две недели собираемся с родителями для обсуждения и решения текущих дел. Считаю, что только при соблюдении активности и заинтересованности родителей, их личный пример – важнейшее условие обеспечения успешности организуемой работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – Издательство «Мозаика-Синтез» 2008.
2. Киреева Л. Г., Саськова О. А. Рисуем кукольный спектакль. - Издательство «Учитель» 2008.
3. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. ТЦ «Сфера» Москва 2007.
4. Сорокина А. О., Петрова Т. И., Сергеева Е. А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. Москва 2000.
5. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду - Издательство «Мозаика-Синтез» 2008.